



[STÖRRE BILD](#)

Zlips sångerska Melissa Williams kommer från den amerikanska södern och har knutit den svenska dansbandspubliken till sitt hjärta. I söndags fick hon priset Guldklaven som "Årets sångerska".

Årets dansbandssångerska fick taket att lyfta på Sandviken

SANDVIKEN.

I söndags fick Melissa Williams Guldklaven som Årets bästa sångerska. I går spelade hon och gruppen Zlips på Sandviken.

Göthe Svensson går och vallar golvet inför kvällens dans med gruppen Zlips. En blandning av vax, kaffe och ytterligare en ingrediens är Göthe Svenssons magiska och märkligt doftande pulver som strös ut och gör golvet lagom glidigt och perfekt att dansa på.

- Golvet är nästan lika viktigt som artisterna för de som dansar, säger Göthe Svensson, arrangör på Sandviken sedan många år.

Det är soundcheck och Zlips sångerska Melissa Williams testar ljudet med hjälp av Tina Turners Golden Eyes från James Bond-filmen.

- Du får ursäkta, men min röst är lite sliten i dag, säger Melissa Williams innan hon går upp på scenen.

Nytt och ganska krävande sångmaterial samt 3-4 spelningar i veckan om 3,5 timma vardera tar ut sin tribut.

Men den ömma halsen märks sannerligen inte av när hon börjar sjunga så att taket lyfter på dansbanan i Sandviken.

Inte att undra på att dansbanepublik och jury gav henne pris som årets bästa sångerska i Malung i söndags.

Lite senare i turnébussen putsar hon stolt priset, Guldklaven, i form av just en gyllene g-klav. Det är dansbandsmusikens finaste pris i Sverige, förutom Grammisen.

- Jag kände mig så otroligt hedrad. Särskilt eftersom jag är ganska ny i dansmusiken och därför inte är så känd, säger hon.

Kvinnan från den amerikanska södern känner sig väldigt hemma i Jämtland som hon besöker ofta eftersom flera av bandmedlemmarna kommer från trakterna.

- Jämtland känns som mitt andra hem. Folk är som hemma i Georgia, gästvänliga, man hjälper varandra och kan hälsa på hos varandra utan att bestämma i förväg, säger hon.

Melissa Williams har vetat sedan hon var 5 år att hon ville bli sångerska. Men hon hade aldrig trott att hon skulle hamna i ett dansband i Sverige.

Hon kom till Sverige med sin dåvarande man och deras två barn för åtta år sedan. I fem år var hon hemma med sina barn och började så småningom att få uppdrag på radion. Hon fick också kontakt med Jan Johansen och började sjunga i ett soulband som hette Divine.

För två år sedan läste hon en annons i Expressen. En grupp som spelade rock, pop och country sökte en sångerska. Det visade sig vara Zlips och tycke uppstod från första stund.

- Men hade jag vetat att det var ett dansband hade jag aldrig sökt jobbet, säger Melissa Williams.

Hon är själv öppen för olika musikstilar, men har inte mycket till övers för dansband som låter allt för lika varandra.

- Det viktigaste är att musiken går att dansa till, säger hon.

Matts Nylander, bandets keyboardist kommer in i turnébussen. Han fick själv en Guldklave som Årets keyboardist förra året.

- Vi valde henne för att hon är bäst sångerska!, säger han med emfas och kramar om henne.

Zlips har sedan starten 1986 stadigt ökat i popularitet. Gruppen har från början kunnat arbeta heltid med musiken. Matts Nylander berättar att dansbandsmusik grovt sett går att dela upp i mogen och modern. Zlips hör till den moderna varianten som Melissa Williams tror kan tilltala den yngre publiken.

- De kan inte relatera till den andra sortens dansbandsmusik. Om vi vill att yngre skall börja lyssna och dansa måste vi ta in musik som de lyssnar på, säger hon.

Själv hyser hon varma känslor för musiker som Shirley Bassey, Earth, Wind and Fire och Amy Winehouse bland många andra.

Katarina Franck

Artikeln publicerades
2007-07-18 kl.00.00